Realizar la siguiente práctica realizando las mismas funciones del texto que se han realizado en el documento, tablas, columnas, negritas... para ello hay que aplicar las normas para escribir en un procesador de texto. Hay que hacerlo de la forma habitual explicada en clase.

Las imágenes se encuentran buscando en google: "napster", "mac", "mac yosemite", "iCloud" y "iOS"

Un poco de historia: Napster, el motor del cambio

Si alguien a finales de los años noventa, cuando el formato compact disc se podía encontrar en cada casa, nos hubieran dicho a cualquiera que miles de contenidos musicales podrían descargarse rápida y fácilmente desde un ordenador, a más de uno le hubiera dado un síncope. Napster, uno de los programas de software pioneros en «peer-to-peer» («P2P») que permitiría el intercambio de archivos, comenzaba a rodar en 1999 y, en cuestión de escasos meses, se popularizó casi a nivel mundial.

Aquella idea fue un enjambre del que salieron otras plataformas y cuyo modelo, imitado por otros portales, ha puesto en jaque a discográficas y proveedores de contenidos. El caldo de cultivo generado ha desembocado en juicios en diferentes áreas de varios sectores como las discográficas. **En caso más cercano, la justicia española considera que crear tecnología P2P es legal pese a las críticas de las multinacionales.** Pero recordando la hazaña de esta plataforma cuyo icono es reconocido (la silueta de un personaje con auriculares), su desarrollo ha supuesto toda una revolución auspiciada por la entonces emergente era de Internet, **hoy en día asumida y absorbida por los ciudadanos.**

Detrás del proyecto estaba **Shawn Fanning**, de 33 años. Este joven inquieto y espabilado, que pasaba tiempo en casa de su tío, gastaba tiempo libre en investigar programas informáticos. Se sabe que abandonó sus estudios en la Universidad de Northeastern para lanzarse de lleno en su proyecto, cuya semilla se plantaría un 10 de junio de 1999. **Ese día se lanzó una versión beta del programa. Nunca pensó que el programa que desarrolló**, con apenas 19 años, fuera a convertirse en el centro de la polémica mundial y en el motor del cambio de una de las industrias, la discográfica, más arraigadas dentro del sector del entretenimiento que, hasta entonces, su modelo tradicional no había sido cuestionado.

Este niño prodigio procedente de una familia humilde de Brockton, tímido, desaliñado y muy inteligente, consiguió desarrollar su potencial gracias al único miembro de su familia que tenía dinero, su tío John, que siempre creyó en él. Incluso le financió sus estudios (en primer lugar) y la empresa que le hizo famoso en el mundo entero (después).

La idea cuajó pronto y fueron primero los estudiantes universitarios quienes comenzaron

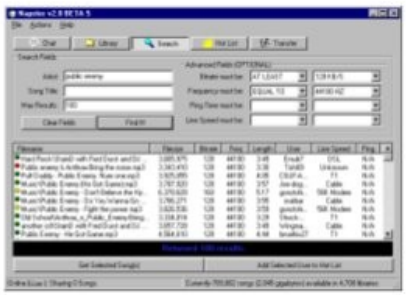
a utilizar el servicio, que se mejoraría sustancialmente a raíz de la mudanza de su «padre» desde **Hull, municipio de Massachusetts,** a unas oficinas en San Mateo, el la lujuriosa y glamurosa California. Aquella idea tenía mucho que ofrecer y no se podía quedar de brazos cruzados, por lo que fundó una pequeña empresa con varios trabajadores encargados de parir un potente y funcional programa, al que llamaría Napster, **que llegó a albergar unos 25 millones de usuarios.**

El nombre de este programa trae importantes consecuencias y cambios. Pese a las presiones y movimientos de la industria, y a las denuncias por parte de estas, el intento de cierre de Napster, que parece estar destinado a no desaparecer, no ha conseguido frenar el tráfico ilegal de música a través de Internet. **El acoso de Napster fue posible porque su tecnología cliente-servidor** se basaba en una serie de grandes ordenadores, que actúan a modo de servidor, que alojaban a todos los usuarios y les proporcionaban la pasarela necesaria para realizar los intercambios de archivos musicales. Como los servidores pertenecían a Napster, fue considerado que el programa actuaba como distribuidor ilegal de música.

Sin embargo, el protocolo P2P en el que se edifican los actuales programas de intercambio no necesita servidores que centralicen el tráfico, ya que se basa en una cadena de usuarios conectados unos a los otros, en donde cada usuario comparte con los demás una carpeta diferentes archivos (**música, imágenes, vídeos**), lo que, al final, se produce una gran cantidad de ficheros disponibles.

Napster fue denunciado ante la justicia por la Asociación de Industria de -grabación Americana (RIAA), que argumentaba que el intercambio de archivos era «robar», mientras que los usuarios defendían que esta era una propiedad intrínseca y natural de Internet. Y es que con los archivos obtenidos muchos usuarios hacían sus propios **álbumes de música en discos grabables**. Y, claro, sin pagar en absoluto a la discográfica. El juez ordenó el cierre cautelar del servicio.

Frente a todo, uno de los detonantes por lo que se le dio más voz y asunto a Napster fue la denuncia del grupo de thrash metal Metallica, quien descubrió que su canción «I Disappear» estaba siendo intercambiada tiempo antes de lanzarla junto con el disco. En su cruzada se unieron otros artistas como Dr. Dre, que defendía esta misma posición.



El tribunal de apelaciones de San Francisco, después, suspendió la resolución adoptada. Sin embargo, **en 2001 se le devolvió a la juez Marilyn Hall el caso, quien exigió el cierre** para prevenir el intercambio de archivos protegidos por los derechos de autor. Finalmente, la empresa acordó pagar a los creadores de música unos 26 millones de dólares. Ahora, la marca sigue viva, aunque como un servicio de música por suscripción lanzado en 2011 a raíz de su fusión con Rhapsody, pero en su esfuerzo se consiguió abrir una puerta hasta la fecha inexplorada.

Un poco de actualidad: Apple presenta iOS 8, HealthKit, OS X Yosemite y iCloud Drive

20.40	Craig pasa a las APi para desarrolladores de juegos. Otro demo en directo son Tim Sweeny de Epic Games. El detalle de gráficos de los juegos son sorprendentes. Esto es posible gracias a **Metal**, para etse tipo de desarrollo.
20.36	**HomeKit,** se viene la sincronización entre gadgets del hogar. Funciona con Siri, es decir, le puedes decir a Siri: "me voy a la cama" Y el sistema se encargaría de **apagar las luces o cerrar la puerta.**
20.33	**Swipe llega a iOS,** es decir, escribir sin despegar los dedos del teclado. Pasan a hablar del **Touch ID**, el sensor dactilar de Apple, que introdujo en el iPhone 5S.
20.28	Presentan un nuevo servicio de pruebas de apps para desarrolladores, **TestFlight.** Facilita la actividad de los creadores de aplicaciones para Apple. Craig regresa al escenario y señala la llegada de los **Widgets a iOS,** pero sólo se emplean en el centro de notificaciones. hay una mayor integración entre aplicaciones, algo que hacía falta en iOS.
20.23	Otra vez sale Cook con sus cifras. **75.000 millones de aplicaciones descargadas. Anuncia una nueva función en la AppStore**, una búsqueda más completa de apps, con categorías. Introducen pequeñas previews de apps, para que el usuario pueda ver cómo funciona la aplicación. También **permiten descargar varias apps al mismo tiempo.** «Sí, yo leo sus emails», dice Cook entre los aplausos de los desarrolladores.
20.18	**La fotografías se guardan de forma simultánea en ipad y iPhone.** La sincronización aplica también a la edición de la fotografía. Sí, más demos.
20.15	**Family Sharing** y otra forma de sincronización de fotografías es lo que presenta Craig en el escenario. El primero es una nueva forma de compartir contenidos en familia y de controlar la compra de apps a través de un dispositivo.
20.10	**Sí, llegó la hora de la salud**. El «Healthkit» que trabaja de forma integrada con apps de salud. También tiene una app propia dónde se pueden ver las vitales del usuario. **HealthKit** permitirá a los proveedores de atención médica recibir y transmitir datos importantes para chequeos médicos.
20.06	El momento de hablar de iCloud Drive en iOS 8 y Enterprise. «Cerca del 98% de las empresas Fortune 500 estan en IOS», dice Craig.
19.52	Destaca lo sencillo de usar de este sistema operativo en iPad. Señala que se puede hacer casi lo mismo que se hace en Yosemite, por lo menos en Spotlight. Ahora habla del teclado QuickType.". Recuerda cómo era escribir antes del iPhone mostrando un Blackberry y presenta la **escritura predictiva personalizada**.(esto es algo que ya

	hacen otros teclados como Swiftkey) Soporta al menos 10 idiomas, entre ellos el español. Momento de demo en Mensajes. Por ejemplo, las notas de audios se reproducen con sólo llevar el iphone cerca de la oreja. Para grabar una nota, sólo hace falta acercar el móvil a la boca.
19.45	**Repiten la estrategia del año pasado y será gratis.** LLegará al mercado este otoño. Sale Tim Cook al escenario, de nuevo. Es momento de hablar de iOS. «Hay más de 500 millones de iPhones», dice. Se sorprende con la cantidad de nuevos clientes de iPhone. **«Muchos de ellos vienen de Android. Compraron un Android… por error, y decidieron que querían una mejor experiencia… y calidad de vida»**, dice Cook.
19.36	Sí, también pueden responder las llamadas desde el ordenador. **Comprueban la función llamando a Dr. Dre, uno de los fundadores de Beats**, al empresa que compraron por 3.000 millones de dólares.
18.02	Este año Apple trasmitirá en directo la keynote de la WWDC que se realizará en el Moscone West de San Francisco. El streaming requiere un equipo de Apple.
18: 00	La semana pasada Apple confirmaba la compra de Beats Electronics y Beats Musicpor 3.000 millones de dólares. Se espera que en esta **keynote** se den más detalles de la integración de estas empresas. Horas después de anunciarse la compra, el servicio de suscripción de música bajaba de precio y **aumentaba los días de prueba gratuita.**